

Izvještaj o radu za 2023. godinu



**PROCES - UDRUGA ZA PROMICANJE
QUEER KULTURE I LGBTIQ+ PRAVA**
VUKOVARSKA ULICA 38, PULA
OIB: 21783583867

O NAMA

Proces je u 2023. godni obilježio svojih prvih pet godina rada. S Procesom smo započeli kao s programom u pulskom klubu Kotač u prostorima Društvenog centra Rojc uz potporu kluba Kotač i udruge Seasplash. U sklopu te suradnje zamišljena je inicijativa čije ime aludira na postupak „izlaska iz ormara“, odnosno javnog izražavanja neheteroseksualne orijentacije, a udruga je oformljena da bi taj postupak ubrzala raznim događanjima.

Prvo događanje organizirali smo na Valentinovo 2018. godine kao glazbeno-zabavnu večer u Kotaču usmjerenu LGBTIQ+ osobama i svima onima koji ih podupiru. Proces s radom nastavlja kao građanska inicijativa i od 2018. do 2021. organizira brojna događanja kao što su umjetničke izložbe, koncerti, kvizovi, predstavljanja književnika i njihovih djela, projekcije filmova i drugo. Krajem ožujka 2021., nakon više od tri godine rada kao neformalna inicijativa skupine entuzijasta, održana je osnivačka skupština udruge Proces.





Proces - udruga za promicanje queer kulture i LGBTIQ+ prava je 2021. godine službeno osnovana s ciljem promocije, razvijanja i unapređenja queer umjetnosti i kulture te promicanja prava LGBTIQ+ osoba. Udruga sukladno ciljevima Udruge djeluje na području kulture i umjetnosti, ljudskih prava te demokratske političke kulture.

U 2023. godini udruga je organizirala cijelogodišnju manifestaciju „Proces 2023” u sklopu koje se održalo šest događanja, provodila veliki projekt Coming Out Muzeja u suradnji s Etnografskim muzejom Istre, organizirala više neformalnih druženja i kreativnih radionica s pripadnicama_ima LGBTIQ+ zajednice na lokalnoj razini, uredila i emitirala 42 emisije „Proces” na Radio Rojcu, u partnerstvu s udrugom Forma organizirala je radionicu eksperimentalnog filma, udruga je također sudjelovala u suradničkom projektu „Queer+ Security”, u radu mreže IGLYO, a članice udruge sudjelovale su na više konferencija, edukacija, tribina, javnih diskusija i panel rasprava. U 2023. godini uvedena je nova kategorija članstva, podržavajuće članstvo, te je udruzi pristupilo više novih članica.

Izrazi koji se koriste u ovome Izvješčaju, a koji imaju rodno značenje, bez obzira na to jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

PROCES 2023

Realizacija programa ove cjelogodišnje manifestacije započela je analizom odobrenih sredstava, procjenom potreba i korigiranjem predloženog programa u odnosu na ostvarena sredstva. Za dizajnera vizualnog identiteta manifestacije izabran je mladi pulski dizajner Erik Burić. Vizuali povezuju raznorodna događanja u sklopu manifestacije stavljajući ih pod zajednički nazivnik, te predstavljaju svojevrsnu platformu za promociju umjetničkog rada mladih grafičkih dizajnera_ica.



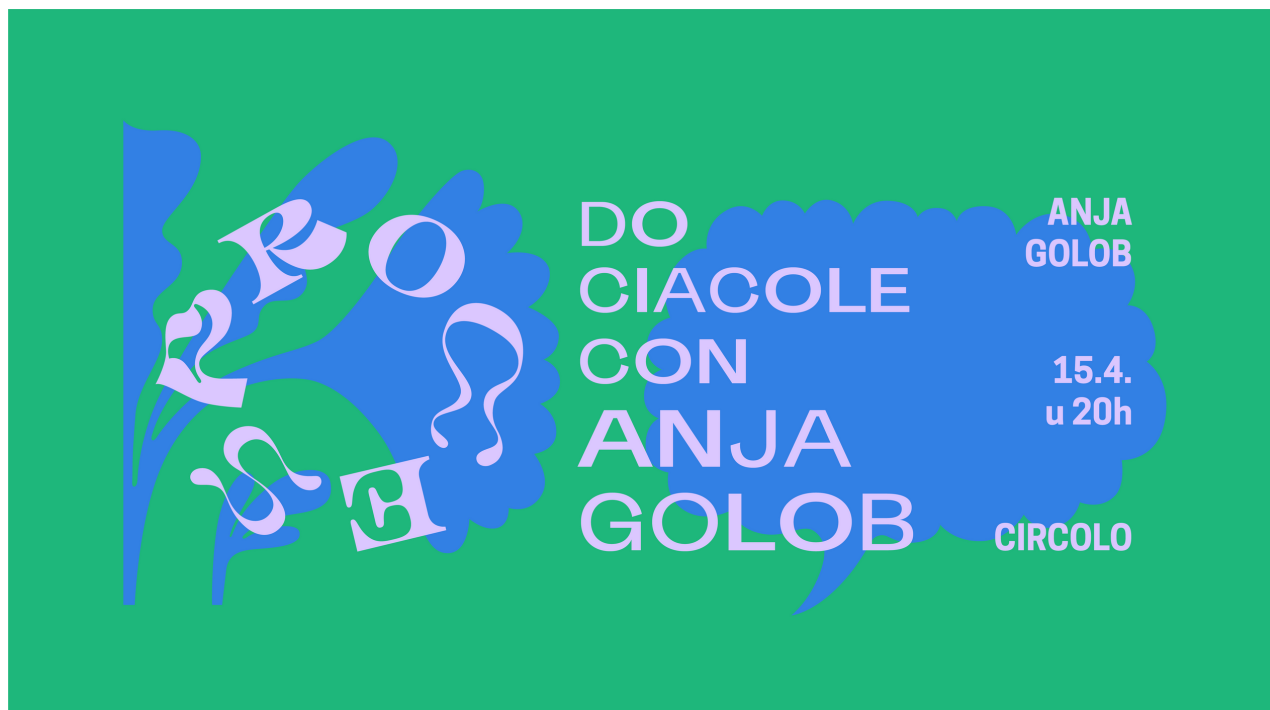
Početak ožujka objavljen je vizualni identitet na web stranici i društvenim mrežama udruge, najavljen je cjelokupan program, te posebno i prvo događanje – izložba „Odlučna“ Nine Đurđević.



Cjelogodišnja manifestacija „Proces 2023“ je započela otvorenjem izložbe „Odlučna“ Nine Đurđević u Dnevnom boravku Rojca u četvrtak 9. ožujka. Potaknuta vlastitim iskustvom unutar obitelji, Đurđević portretira osobe koje su si pokušale oduzeti život, ali nisu uspjele u svojoj nakani te su bile spremne javno podijeliti svoje iskustvo. Svaki portret je popraćen tekstom koji sadrži autoričin dojam susreta. Uz portrete su bila izložena i dva autoportreta snimljena na mjestima samoubojstva autoričinih oca i brata. S obzirom da je pristup temi otvoren i pozitivan, pri čemu se ne potiče skrivanje osobnih intenzivnih iskustava autorice, upravo suprotno, portreti su kontrapostirani fotografijama koje autorica svakodnevno radi svojim mobilnim aparatom.



Kustosica izložbe je Iva Prosoli, a producentica Vanda Volić. Na otvorenju izložbe održao se razgovor s umjetnicom i sa psihologinjom i psihoterapeutkinjom Sandrom Tolić koji je moderirao Jan Franjul. Izložba je bila otvorena do sredine travnja.



Nakon „Odlučne“, „Proces 2023“ nastavio se u subotu 15. travnja programom „Do ciacole con Anja Golob“ koji se održato u pulskom Circolu, u Caffè baru Circolo 17. Anja Zag Golob slovenska je pjesnikinja, i kazališna kritičarka. Nakon studija filozofije i komparativne književnosti u Ljubljani, povremeno radi kao dramaturginja za performanse suvremene umjetnosti i suvremenoga plesa, kao prevoditeljica te kolumnistica u slovenskim medijima. Suosnivačica je male izdavačke kuće VigeVageKnjige, gdje trenutačno radi kao glavna urednica, a koja je specijalizirana za objavljivanje slovenskih prijevoda grafičkih romana za djecu i za odrasle. S Anjom Zag Golob razgovarali su Ana Bačić i Jan Franjul. Kroz razgovor dotaknuli su se brojnih tema – od položaja žena i LGBTIQ+ osoba na kulturno-umjetničkoj sceni, vidljivosti ili nedostatku vidljivosti LGBTIQ+ osoba do nesigurnosti s kojom se suočavaju radnice i radnici u kulturi i pitanjima otvorenosti na polju umjetnosti i kulture.

Također, Anja Zag Golob publici je predstavila omiljene naslove LGBTQ+ autora i autorica, te govorila o važnosti edukacije, kako učenika, tako i nastavnog osoblja.



Program je nastavljen u Dnevnom boravku Rojca izložbom „Plivati kao ti ne može svatko“ umjetnika Josipa Kresovića.



Izložba je otvorena u petak 26. svibnja, a na otvorenju se održao i razgovor s umjetnikom i kustosicom Martom Radman koji je moderirao Jan Franjul. Josip Kresović interdisciplinarni je umjetnik i psiholog, rođen u Zadru 1992. godine gdje magistrira psihologiju u području psihologije umjetnosti s interesom za vizualno-estetsku osjetljivost i odnos umjetnosti i raspoloženja. Paralelno sa studijem razvija umjetničku praksu u kojoj se bavi osobnom ikonografijom kroz koju pokušava istražiti odnos između okoline i pojedinca te kako taj odnos može utjecati na formaciju ličnosti pritom koristeći različite materijale, od skulptura i kolaža do scenografije i performansa.



U tekstu izložbe kustosica je napisala: „Izložbom „Plivati kao ti ne može svatko“, otkriva se sasvim jasna intencija autora Josipa Kresovića. On teži uspostavljanju dijaloga između gledatelja i prezentiranih radova s ciljem jasnijeg komuniciranja umjetnika. Svojevrсно premošćivanje jaza između domene umjetnosti i psihologije, koje treba uzeti u obzir kao referentnu točku za promišljanje njegovih radova...“. Izložba je ostala otvorena do druge polovice lipnja te je poslužila i kao svojevrsni uvod u kulturno-umjetničko obilježavanje Mjeseca ponosa kroz program manifestacije.

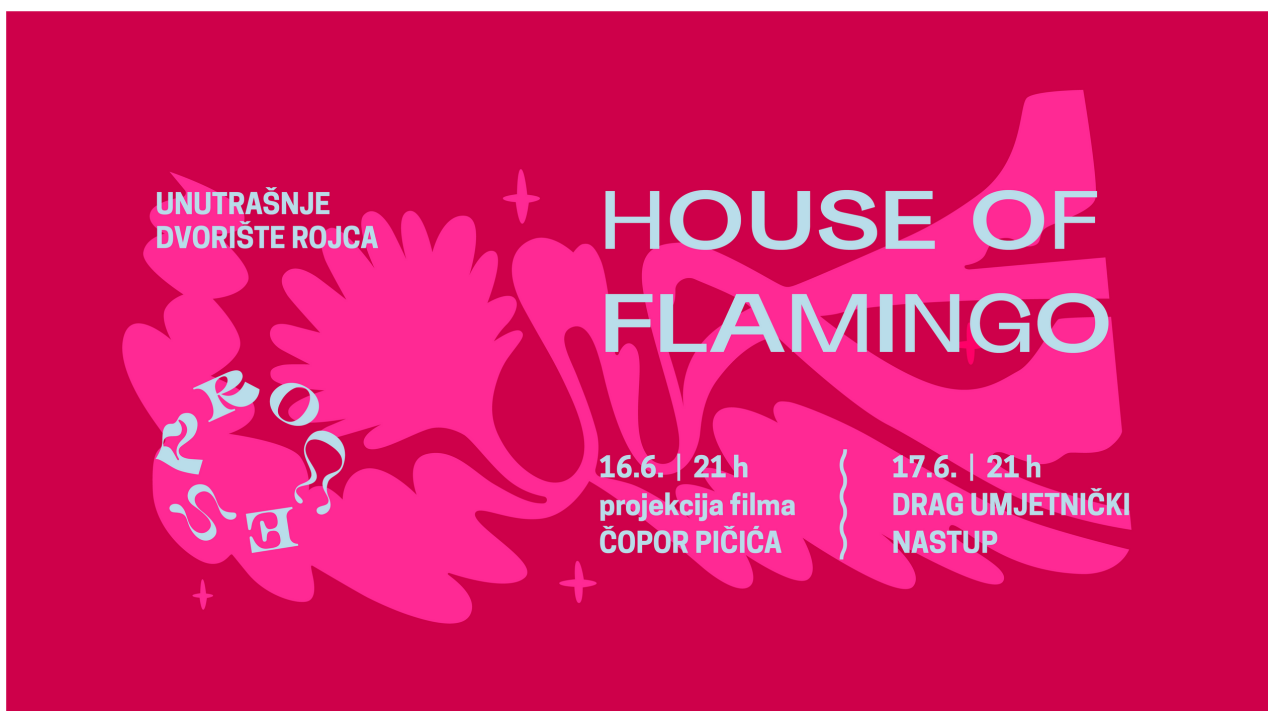


MJESEC PONOSA

Proces je i u 2023. godini posebnim programom, koji se održao u sklopu cjelogodišnje manifestacije, obilježio Mjesec ponosa. Također, kao i protekle dvije godine, Grad Pula je na inicijativu udruge Proces na Komunalnoj palači istaknuo zastavu duginih boja.



Mjesec ponosa programski je obilježen dvodnevним gostovanjem queer umjetničkog kolektiva „House of Flamingo“ u unutrašnjem dvorištu Rojca.



U petak 16. lipnja, s početkom u 21 sat održala se projekcija filma „Čopor pičića“ i razgovor s producentom i jednim od protagonista filma, Marinom Sorelom. „Čopor pičića“ prati drag kolektiv House of Flamingo na njihovoj prvoj izvedbenoj turneji nakon više od godinu dana izbivanja s pozornica, a koja je objedinila tri grada: Split, Zagreb i Pulu.





Kombinacijom snimki s nastupa uživo, dokumentiranih intimnih trenutaka povezivanja u backstageu te ispovjednih i iskrenih komentara najužih članova kolektiva o svom queer i izvedbenom identitetu; film pruža jedinstveni uvid u njihove osobnosti, odnose, aspiracije i hektično ludilo koje prati svaki izlazak na pozornicu. S Marinom Sorelom razgovarao je Jan Franjul.



U subotu 17. lipnja, s početkom u 21 sat, u unutrašnjem dvorištu Rojca održao se drag umjetnički nastup kolektiva House of Flamingo. Program je to koji je imao za zadatak stvoriti siguran prostor LGBTQ+ osobama za proslavu jednog od najvažnijih političkih protesta dana unutar godine, kroz bogat sadržaj umjetničkih izvedbi i kvalitetnog zvuka.



Time se odala počast činjenici da je upravo iz jednog noćnog kluba u kojem su se održavali drag performansi, njujorškog Stonewall Inna, potekao moderni pokret za ravnopravnost osoba svih rodni i spolnih obilježja i identiteta. Uz drag nastup održala su se i tri DJ i DJane nastupa glazbenica_ka iz LGBTQ+ zajednice.









Za vrijeme ovoga programa dogodio se napad bakljom na pozornicu za vrijeme drag nastupa. Zahvaljujući brznoj reakciji umjetnice, ali i organizatora, osiguranja i policije, izbjegnuta je materijala šteta, nitko nije ozlijeđen, te je ovaj incident prošao skoro nezamijećeno kod publike, pa je nastup održan bez kašnjenja i prekida. Ovaj nemili trenutak dodatno je istaknuo potvrdu za organiziranjem programa kojima se slavi različitost, potiče prihvaćanje i inkluzija, te širu javnost senzibilizira s problemima marginaliziranih skupina. Također, poslužio je i kao poticaj za daljnje kreiranje i širenje programa u 2024. godini, te istaknuo potrebu za dodatnom profesionalizacijom rada udruge.

Mladići u Puli bakljama gađali članove queer kolektiva tijekom nastupa

TELEGRAM  Doznajemo detalje napada u Puli, bacali baklje na nastupu najpoznatijeg drag queen kolektiva: 'Ovo je zločin iz mržnje' Pretplatite se 

Politika & Kriminal

Doznajemo detalje napada u Puli, bacali baklje na nastupu najpoznatijeg drag queen kolektiva: 'Ovo je zločin iz mržnje'

O slučaju su se oglasili iz pulske policije te objavili kako su uhitili dvojicu 18-godišnjaka i maloljetnika

istra24 POLITIKA I DRUŠTVO RADAR IT & TECH KRASNA ZEMLJA VENTIGUATTRO OSMRTNICE  

TEME: KAŠTIJUN  LUNGOMARE  ULJANIK  SUPERIZBORNA 2024  NAJČITANIJI TEKSTOVI  Rovinj 11°C 

 CRNA KRONIKA

VEĆE OPASNOSTI NIJE BILO SAMO SREĆOM

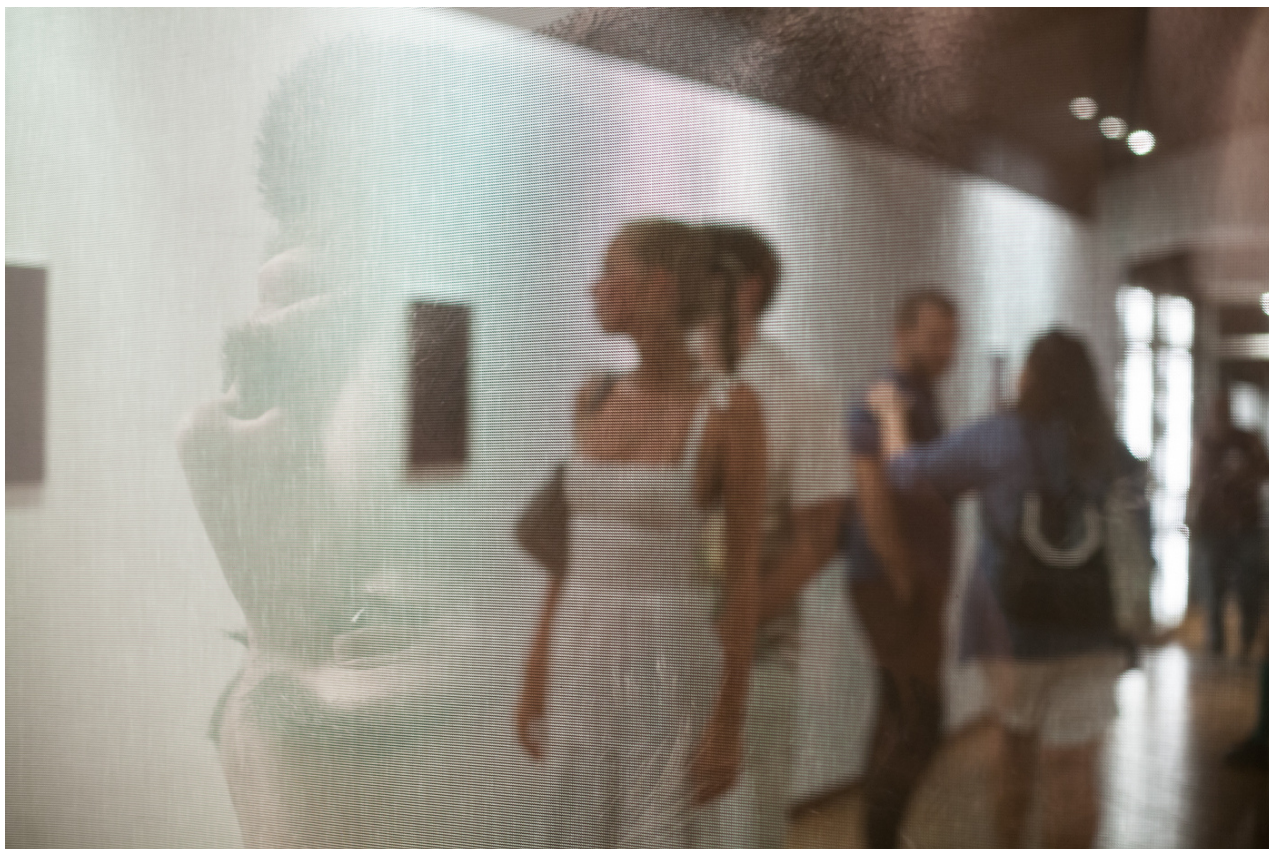
(VIDEO) DVIJE BAKLJE BAČENE NA BINU ZA VRIJEME NASTUPA "HOUSE OF FLAMINGO" Uprkost prijetnji na početku večeri, najpoznatije hrvatske drag kraljice održale spektakularan koncert i oduševile Pulu



Pripreme za produkciju izložbe „Desire Paths“ Lare Varat održavale su se tijekom cijele godine. Izložba predstavlja prvu Procesovu vlastitu produkciju, ali i prvu samostalnu izložbu mlade umjetnice Lare Varat. Lara Varat preddiplomski studij kinematografije završila je na zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti, a trenutno je na Masteru fotografije na Royal Academy of Art u Den Haagu. Bila je sudionica umjetničkih radionica i ostalih edukativnih programa koji su bili fokusirani na queer teme.



Larine fotografije bile su izlagane kao dio izložbi naziva „In the process“ (2019-2020, 2021) u zagrebačkoj F8 Galeriji. Suradivala je u kreiranju zvučne i svjetlosne instalacije na izložbi Coexistence II: Spaces of Light (Gallery Nova, Zagreb, 2021).



Izložba je otvorena u petak 25. kolovoza u Galeriji Makina, a progovara o prostornim manifestacijama požude, seksualnosti, ali i queer identiteta, skrivanja i anonimnosti. Razgovor s autoricom održan je u sklopu emisije Proces koja se emitira na Radio Rojcu. Izložba je ostala otvorena do druge polovice rujna.

Krajem studenog realizirana je i radionica „Istraživanje identiteta“ koju je vodio transmedijalni umjetnik Petar Vranjković. Petar Vranjković je transmedijalni umjetnik i istraživač koji u umjetničkom radu koristi predmete iz arhiva, fotografiju, grafiku i dizajn. Zainteresiran je u propitivanje arhivskih narativa te formiranje sjećanja kroz umjetničke i istraživačke prakse.



Petar ima titulu magistra animiranog filma i novih medija pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Sudjelovao je u više grupnih izložbi unutar i van Hrvatske, a od samostalnih se izdvajaju izložbe „Whānau“, Galerija Karas, Zagreb, 2019.; „Ich vermisse dich/ Das sind alles meine Freuden“, Galerija Spot, Zagreb, 2020.; „2002.“, Galerija Kocka, Split; „Even the dirty things appear beautiful“, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, 2022.; „Što ako crna rupa nije zapravo crna iznutra“, Zbirka Richter, 2023.

Radionica se održavala od 20. do 22. studenog, bila je namijenjena mladima do 30 godina, a usmjerena je bila na umjetničko istraživanje LGBTIQ+ identiteta. Naš identitet konstantno se mijenja, obuhvaća naša sjećanja, iskustva, veze, vrijednosti, te karakteristike nad kojima imamo jako malo ili uopće nemamo kontrolu. Nasuprot individualnome, nalazi se i kolektivni identitet – onaj koji se često sastoji od granica koje se povlače između vlastitog i tuđeg, te vrlo često uključuje i diskriminaciju tuđeg. Identitet tako postaje ključem pripadnosti, ali i isključenosti. Zbog tog osjećaja isključivanja i nepripadanja dijelove svog identiteta skrivamo ili prilagođavamo. Kako bi izbjegli diskriminaciju, LGBTIQ+ osobe ne izražavaju jasno i glasno svoj identitet, što dovodi do unutarnje diskrepancije između onoga „tko jesmo“ i „što predstavljamo“, a na samome kraju i na svojevrsnu borbu.





Posljednje događanje ovogodišnje manifestacije je „Do ciacole con Espi Tomičić” koji se trebao održati 29. prosinca, ali je odgođen za početak prvoga mjeseca zbog bolesti gostujućeg umjetnika. Espi Tomičić je za potrebe programa pripremio koncept događanja, te pripremio medijske najave i za svoj angažman je honoriran, a događanje će se održati čim prilike to dozvole.

Espi Tomičić je pisac i dramaturg. Autor je dramskih tekstova, kratkih priča i eseja. Član je feminističkog kolektiva fAKTIV i Arbajt kolektiva. Dobitnik je dvije Nagrade za dramsko djelo Marin Držić koju dodjeljuje Ministarstvo kulture Republike Hrvatske u svrhu poticanja hrvatskog dramskog i kazališnog stvaralaštva. Djela su mu postavljena u Gradskom kazalištu Gavella i u Zagrebačkom kazalištu mladih, a sudjeluje i u projetima postavljenima u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.

U Puli će održati razgovor o dramturgiji, poziciji transrodnih osoba, ali i queer osoba uopće, na polju kulture i umjetnosti u Hrvatskoj, regiji i u Europi. Istaknut će poziciju kazališta i dramskog teksta, te se osvrnuti na stanje na polju institucionalne i izvaninstitucionalne kulture i umjetnosti u Hrvatskoj.

PROCES NA RADIO ROJCU

U 2023. godini lanice udruge Proces su na Radio Rojcu uredile i emitirale 42 emisije „Proces“ u kojima je gostovalo više od 30 kulturnjaka, umjetnica, aktivistkinja i aktivista, stručnjaka za prava i zdravlje LGBTQ+ osoba, obradile su se teme važne za LGBTQ+ zajednicu, najavila i predstavlila događanja iz zemlje i regije, te se slušala glazba LGBTQ+ glazbenica i glazbenika. Emisija također omogućuje široj javnosti za upoznavanje s radom organizacija koje djeluju na polju LGBTQ+ prava, s queer umjetnicima i umjetnicama, te upoznavanje glazbe koju stvaraju glazbenice i glazbenici iz LGBTQ+ zajednice.



DRUŽENJA I QPDI

Kao i svake godine, i u 2023. članice udruge organizirale su brojna druženja za i s LGBTQ+ zajednicom, od večeri društvenih igara, popularnih Gaymes Nights, preko Eurokvirza sa Sandrom Vanjak i druženja u Šijanskoj šumi, do planinarenja procesovog samoprozvanog QPDI (Queer planinarskog društva Istre – Kupidi*), kviza organiziranog s prijateljicama iz K-zone i Qreativne radionice izrade blagdanskih ukrasa koju je vodila Mary Štelko.



Ovakva druženja služe za međusobno upoznavanje pripadnika LGBTQ+ zajednice u neformlanom okruženju, s ciljem stvaranja osjećaja pripadnosti zajednici.



QPDI su u 2023. godini obišli pulske fortifikacije, zatim se otisnuli u središnju Istru gdje su hodali stazom Sv. Šimuna, šetali Parenzanom i osvojili Žbevicu, istaknuto brdo na zapadnom dijelu Ćićarije i ujedno najzapadniji hrvatski tisućnjak. Ljeto su proveli na plažama Kamenjaka, a za 2024. godinu planiraju brojne nove rute.





Druženjima udruga potiče uključivanje novih članica u rad Udruge i aktivno sudjelovanje na aktivnostima, te kroz razgovore prepoznaje potrebe lokalne zajednice i na taj način prilagođava i kreira svoj program rada i aktivnosti.





ZRCALJENJE

Proces je, u suradnji s udrugom Forma, organizirao radionicu autoportretnog eksperimentalnog filma „Zrcaljenje“ namijenjenu mladima od 15 do 30 godina, a posebno pripadnicama i pripadnicima LGBTIQ+ zajednice. Voditeljice radionice bile su umjetnice Josipa Škrapić i Gea Rajić iz udruge Forma.



LGBTIQ+ mladi izloženi su posebnim rizicima. Zbog svoje seksualne orijentacije ili rodnog identiteta izloženi su većem riziku od diskriminacije i nasilja, nepoštovanju njihovih ljudskih prava te manjinskom stresu u odnosu na svoje heteroseksualne vršnjake/kinje, dok im dodatne izazove predstavljaju procesi razvoja vlastitog identiteta i autanja. U slučajevima neprihvatanja njihove seksualne orijentacije ili rodnog identiteta u krugu vršnjaka/kinja višestruko je povećan rizik od vršnjačkog nasilja, a manjinski stres, osvješćivanje vlastitog identiteta i odluke poput autanja zahtijevaju dodatnu podršku.

Inovativnom umjetničkom formom, eksperimentalnim videom i autoportretom mladima smo omogućili proces kroz koji mogu propitivati sami sebe, svoje identiteta, ali i percepciju drugosti kao takve.



Polaznici radionice na prvom susretu poslušali su predavanje o eksperimentalnom filmu, autoportretu i osmišljavanju koncepta filma. Zatim je uslijedilo snimanje video materijala, montaža snimljenih materijala, te dovršavanje montaže. Osim rada s voditeljicama, polaznici radionice imali su priliku samostalno snimati i montirati materijale. Rezultat radionice, izrađene eksperimentalne filmove i autorportrete planiramo prikazati u 2024. godini u Puli, Pazinu i Malom Lošinu.

QUEER+ SECURITY

Napadi na pripadnice_ke LGBTIQ+ zajednice, nažalost, sve su učestaliji. Porast takvih situacija primijetili su i autori_ce trećeg izdanja Rozog megafona – izvještaja o stanju ljudskih prava LGBTIQ osoba u Republici Hrvatskoj u kojem je istaknuto da se u razdoblju 2018. – 2022. povećao broj zločina iz mržnje i govora mržnje, da je nasilje protiv LGBTIQ osoba i dalje visoko, te da većina žrtava nasilja ta kaznena djela ne prijavljuje.



Osim u javnome prostoru, u kojem su LGBTIQ+ osobe zapravo i naviknute na ovakve pojave, zamijećen je i porast napada na „sigurne prostore“ LGBTIQ+ zajednice, na prostore unutar „naša četiri zida“. Na popularni queer party Bitcherin, koji se održavao u splitskom klubu Kocka, u siječnju su upali huligani koji su prvo vrijeđali, a zatim i napali dvojicu mladića, koje su potom dočekali ispred kluba te fizički napali i proganjali Splitom. U lipnju je pulska proslava Mjeseca ponosa koju je organizirao Proces, u unutrašnjem dvorištu Rojca, osim dobrom zabavom obilježena i napadom bakljama. Kao reakcija na upravo takve događaje akteri_ce scene su se okupili u neformalnu inicijativu te osmislili i provode projekt Queer+ Security.

Posljednja etapa projekta održala se u Puli u Klubu Kotač. Udruga Proces i queerANarchive od srijede, 25. listopada do petka, 27. listopada u Puli organizirali su dvodnevnu DJ radionicu i Rat girl summer party. Partyju je prethodila panel diskusija „O politikama plesnog podija“ na kojoj se razgovaralo o sigurnom i inkluzivnom clubbingu.



Radionica se održala u srijedu i četvrtak u prostoru Kluba Kotač, uz vodstvo DJ Gabibabydoll. Ciljevi radionice su bili: savladavanje vještine rukovanja DJ opremom, učenje osnovnih informacija o BPM-u, prijelazima i tehničkim specifikacijama miksete. Po završetku dvodnevne edukacije, polaznice su imale priliku predstaviti se vlastitim DJ setom na partyju koji će se održao u petak 27. listopada. Uz DJ-a Gabibabydoll, na partyju je nastupio i duo Katcha x balana iz ljubljanskog queer DJ kolektiva Ustanova.

Rad kolektiva Q+ SECURITY provodio se u okviru programa Clubture-HR programska razmjena i suradnja uz potporu Ministarstva kulture i medija RH, Zaklade Kultura nova, Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva kroz program Centri znanja.



COMING OUT MUSEUM

Suradnja između EMI-MEI i udruge Proces započela je kroz program Etnografskog muzeja Istre „Kontakt zona“, koji je nastao kao rezultat projekta „Tolerancija“. Idejna okosnica programa temelji se na društvenom angažmanu muzeja, participaciji i suradnji lokalne zajednice te osmišljavanju zajedničkih programa na temu kulturnih i društvenih različitosti i promicanja uključivosti.

Mario Buletić iz EMI-MEI i Jan Franjul iz udruge Proces osmislili su projekt naziva „Ovo je samo faza“ s ciljem realiziranja kolaborativne izložbe kojom bi se promovirala uključivost, a muzej čvršće pozicionirao kao društveno odgovorna institucija koja aktivno surađuje s civilnim društvom na polju promicanja prava marginaliziranih skupina.



Autori projekta započeli su istraživanje prekretnica u procesu poimanja i prihvaćanja vlastitog identiteta osoba iz LGBTIQ+ zajednice, s naglaskom na prijelazne faze kroz osobna iskustva sudionika istraživanja. Coming out dugotrajan je, gotovo cjeloživotni proces. Od prvog outanja samima sebi, preko prijatelja, obitelji, kolega u školi, na poslu, stanodavaca, ljudi koji rade na šalterima brojnih službi, liječnicima, do trenutaka prihvaćanja, i iskrenog življenja vlastitog identiteta, put coming outa obilježen je važnim trenucima i prekretnicama.

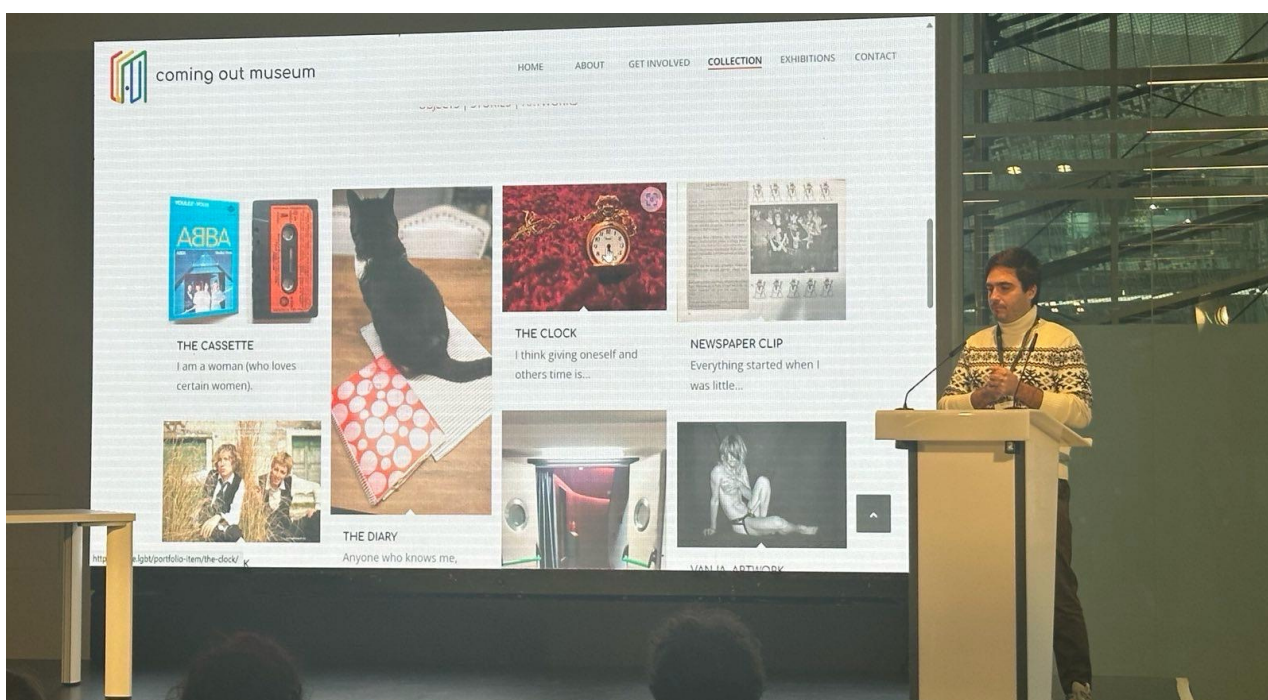


Ideja je da se upravo ti važni trenuci u razumijevanju i prihvaćanju vlastitog identiteta, prihvaćanju od okoline, povezivanja sa širom LGBTIQ+ zajednicom povežu s konkretnim predmetima u funkciji „okidača sjećanja“ na proživljeno iskustvo. Ti predmeti i priče sudionika postali bi u konačnici dijelom izložbenog postava.

Od inicijalne ideje izložbe razvio se koncept virtualnog muzeja koji prikazuje prikupljene predmete i njihove biografije. Pritom se poziva pripadnice i pripadnike LGBTIQ+ zajednice na sudjelovanje.



Nakon svojevsrne pretpremijere i predstavljanja koje se održalo u sklopu godišnje konferencije Međunarodnog komiteta etnografskih muzeja pri ICOM-u, COME je predstavljen u Puli u utorak 12. prosinca točno u podne, u Galeriji Cvajner.





Coming Out Museum koji se trenutno nalazi na virtualnoj lokaciji, na stranici come.lgbt tako predstavlja prvi korak u kreaciji putujuće izložbe koja bi omogućila svima da se uživo susretnu s pričama i na određeni način spoznaju da svi zapravo prolaze kroz procese upoznavanja sebe, prihvaćanja sebe, ali i teže prihvaćanju od strane zajednice i šireg društva. Prva pop-up izložba Coming Out Museuma održat će se u Puli u lipnju 2024. godine, kao dio programa kojim se obilježava Mjesec ponosa.



KONFERENCIJE, TRIBINE, DISKUSIJE, EDUKACIJE

Članice udruge sudjelovale su na brojnim edukacijama, radionicama, tribinama, razgovorima i konferencijama.

Sudjelovali smo na IGLYO Annual Members' Conference (AMC), najvećem međunarodnom okupljanju mladih LGBTIQ+ osoba, aktivista i aktivistkinja koji predstavljaju više od 100 organizacija iz više od 40 zemalja regije Vijeća Europe. Susret se održao u Podgorici.



Proces je predstavljala Adriana Posedel-Frančić, koja je sudjelovala na edukacijama, radionicama, statutornim sesijama, te na godišnjom skupštini mreže. Također, za vrijeme održavanja AMC-a u Podgorici se održala i crnogorska Povorka ponosa. Domaćin ovogodišnjeg AKC-a bila je organizacija Queer Montenegro. Važan dio ovogodišnje konferencije bilo je predavanje posebne Radne skupine za rasizam IGLYO-a.

Tijekom ove konferencije smo učili više o aktivizmu, interseksionalnosti, neurorazličitosti, manje zastupljenim slovima LGBTIQ+ akronima - odnosno interspolnosti te aseksualnosti.

Adriana je sudjelovala u radionici o Sigurnim mjestima i izgradnji zajednice koja joj je pružila novi pogled na organizaciju događanja. Upoznala je druge zanimljive predstavnike LGBTIQ+ udruga iz Euroazije, čula o njihovom radu i borbama i stvorila korisne kontakte.



Proces je predstavljala Adriana Posedel-Frančić, koja je sudjelovala na edukacijama, radionicama, statutornim sesijama, te na godišnjom skupštini mreže. Također, za vrijeme održavanja AMC-a u Podgorici se održala i crnogorska Povorka ponosa.



Ana Bačić sudjelovala je na tribini „Zašto nam je potreban mjesec ponosa?“ koja se održala 27. lipnja 2023. u 18h u Galeriji Cvajner. Također, sudjelovala je na tribini „Je ča je, ma da je i ni“ koja se u Poreču održala u sklopu 8. „Homo fešte“ koju organizira CGI Poreč. Na obje tribine istaknuta je važnost organiziranja Povorke ponosa, ali i programa izvan povorki, kao i kontinuiranog rada na suzbijanju homo/trans/bifobije u društvu. Naglašeni su i izazovi s kojima se sureću udruge koje djeluju na polju LGBTIQ+ aktivizma, te najveći problemi zajednice uopće kao što su napadi na LGBTIQ+ osobe i događanja, te medijsko pisanje koje podržava nasilje.

VOLONTERKE

U 2023. godini, do 15. prosinca, 15 volonterki i volontera imalo je 1.048 volonterskih sati.

Volonterke i volonteri su bili uključeni u aktivnosti:

- organizacije događanja u sklopu manifestacije „Proces 2023“
- organizacije neformalnih druženja
- organizacije radionice „Zrcaljenje“
- organizacije događanja u sklopu projekta „Queer+ Security“
- razvoja Coming Out Muzeja
- uređivanje i vođenje emisije na Radio Rojcu
- informiranje javnosti pisanjem medijskih priopćenja
- praćenje medija
- sudjelovanje na aktivnostima udruge Proces
- rad na društvenim mrežama udruge
- priprema projekata, i izvještaja, za javne pozive za financiranje rada udruge
- predstavljanje udruge Proces na konferencijama, tribinama, panel raspravama i diskusijama



INFORMIRANJE I VIDLJIVOST

Udruga Proces je u 2023. godini podignula vidljivost u medijima čime se postigla veća prepoznatljivost djelovanja udruge. Objavljeno je više od 100 objava u lokalnim, nacionalnim i regionalnim medijima (BiH, Slovenija). Prema istraživanjima slušanosti koje za Radio Rojc obavlja agencija Defacto, emisiju „Proces“ na Radio Rojcu, na FM frekveciji, prosječno sluša gotovo 4.000 slušatelja.

Facebook i Instagram stranice udruge redovito se ažuriraju s relevantnim informacijama i vijestima iz Hrvatske i svijeta, a najviše objava vezano je uz aktivnosti udruge. Sadržaj objavljen na našoj Facebook stranici je u 2023. godini dosegao 29.352 korisnika, brojku od 987 korisnika koji lajkaju stranicu i 1.002 koji prate stranicu (followeri). Objave na Instagram profilu su u 2023. godini doseglye 9.193 korisnika, a 1.251 korisnika prate profil.

Web stranica udruge pratila je program i aktivnosti, na njoj su objavljeni albumi s fotografijama i najave svakog događanja.

Krajem godine, u prosincu mjesecu, aktivirane su Facebook i Instagram stranice Coming Out Museum, te web stranica Coming Out Museum.

Aktivnosti i događanja koje je udruga Proces organizirala u 2023. godini posjetilo je oko 1.300 ljudi.

KONTAKTI

Proces - udruga za promicanje queer kulture i LGBTIQ+ prava

Vukovarska ulica 38, Pula

OIB: 21783583867

Erste Bank, Jadranski trg 3A, Rijeka, IBAN: HR3624020061101037747

w. udrugaproces.hr

m. proces@udrugaproces.hr

 [@proces.queer](https://www.instagram.com/proces.queer)

 [@proces.queer](https://www.facebook.com/proces.queer)

 [Udruga Proces](https://www.linkedin.com/company/udrugaproces)